

**Из истории создания библиографических источников
на территории Средней Азии
в эпоху правления династии Темуридов:
на примере библиографических изысканий Алишера Навои**

Библиографическая деятельность во времена правления династии Темуридов имеет глубокие исторические, научные корни.

В докладе освещены библиографические изыскания Алишера Навои и его вклад в развитие библиографии на территории Средней Азии.

Ключевые слова: библиографическая деятельность, библиографические источники, Средняя Азия, династия Темуридов, Алишер Навои.

Во времена правления Темура и в последующие годы так называемой эпохи правления Темуридов (XIV-XV вв.) развитие экономики, культуры и искусства на территории Средней Азии способствовало и процветанию дворцовых библиотек, библиотек медресе. Как свидетельствуют исторические источники, многочисленные исследования, посвященные изучению эпохи Темуридов, а также вклада Амира Темура в развитие просвещения, в Самарканде при его великолепном дворе была создана весьма обширная библиотека, содержащая ценные и весьма редкие коллекции рукописей.

Для библиотеки Темура у китобфурушей (продавцов книг) и владельцев личных библиотек всего Мавераннахра скупались роскошно оформленные экземпляры книг самых знаменитых авторов. В Самарканд свозились ценные рукописи на арабском, персидском, тюркском, санскрите, греческом, латинском, армянском языках из Ирана, Турции, Индии, Ирака, Армении, а также из таких культурных центров, как Стамбул, Исфахан, Хамадан, Шираз, Багдад и Басры. Здесь, как в знаменитых библиотеках XI-XII веков, книжные богатства классифицировались по наукам и размещались в специальных сундуках и шкафах. Нет сомнения, что книги были описаны не только с целью учета, но и для их удобного использования, ориентации в фонде.

Многие ученые с мировым именем в разное время пользовались коллекциями библиотеки, и с их помощью она получила широкую известность в Китае и странах Европы. Сведения о библиотеке Темура встречаются, например, в дневниках испанского посла Рюи Гонзалеса де Клавико.

К сожалению, нам не известна судьба этой знаменитой библиотеки. Междоусобные войны, борьба за власть, пожары – все это могло привести к гибели бесценных собраний рукописей. Существуют разные версии её местонахождения, но никто из наших современников не держал в руках загадочные рукописи из этой библиотеки.

Во все времена библиотеки на территории Средней Азии выполняли функции научных и просветительских учреждений, где трудились видные ученые – математики и естествоиспытатели, историки, филологи, зарождались первоначальные формы библиографической деятельности – создавались списки книг с целью учета и систематизации определенных книжных фондов.

Библиографическая деятельность во времена правления династии Темуридов имеет глубокие исторические, научные корни. В этот период создаются работы, в которых присутствуют определенные библиографические материалы, однако мы не можем со всей определенностью говорить о сформировавшихся типах библиографических пособий.

В XV в. подъем культуры Герата неразрывно связан с деятельностью Алишера Навои (1441–1501), величайшего поэта-гуманиста, основоположника узбекской литературы, внесшего большой вклад в развитие мировой науки и культуры.

Алишер Навои родился 9 февраля 1441 г. в городе Герат в семье тимуридского чиновника Гиясаддина Кичкине, дом которого был центром общения людей искусства, в том числе поэтов. Уже к 15 годам Навои стал известен как поэт, слагающий стихи на двух языках – тюрки и фарси. Но Навои был не только поэтом – он является великим библиографом своего времени. Навои создал масштабное произведение «Мажолис-ун нафоис» («Собрание редкостей»); оно написано в 1490–1491 гг., а в 1498 г. автор внес поправки и дополнения, и таким образом осуществил вторую редакцию своего труда.

Произведение «Мажолис-ун нафоис» положило начало созданию в Средней Азии *тазкира* нового типа (аналогично библиографическим словарям), в котором, в основном, собраны сведения о ближайших

современниках составителя и показан литературный процесс современного автору периода.

В этой антологии, по своим основным параметрам значительно приближающейся к такому жанру, как биобиблиографический словарь, собраны поэтические произведения писателей и поэтов Средней Азии – современников Алишера Навои; о каждом из них сообщаются библиографические данные, раскрывается их творчество; приводятся важные исторические сведения о их деятельности.

«Мажолис-ун нафоис» состоит из восьми разделов: Навои называет их собраниями, в которые включены образцы творчества и биографические сведения о 459 поэтах Мавераннахра и Хорасана.

В первом собрании даются сведения о 46 поэтах. Среди них знаменитые писатели первой половины XV в.: Косм Анвар, Котибий Яхъё Сайбак, Шохий и другие. Во втором – сведения о 91 авторе, в частности о знаменитом авторе «Зафарнаме» Шарафиддине Али Язди, поэтах Лутфи, Атои, Саккоки. В третьем – Навои приводит сведения о своем наставнике и друге – великом поэте Абдурахмане Джамии, а также о 175 поэтах, которых знал лично.

Четвертое собрание посвящено 72 поэтам-любителям. Пятое – начинается произведением «Тазкират уш – шуаро», автор которого – амир Давлатшох. Шестое – дает сведения о 31 поэте, которые жили и творили в таких городах, как Самарканд, Харе́зм, Со́ва, Шеро́з, Шахриса́бз. Седьмое собрание начинается с названия «Тимур Курагон» и содержит сведения о 22 лицах, живших в семье Тимура. Восьмое собрание посвящено творчеству друга детства, правителю Хурасана Хусейну Бойкара.

Из оглавления можно узнать, что Навои, кроме сведений о поэтах и писателях, их литературной жизни, даёт и сведения о политической жизни того времени.

Произведение служит библиографическим источником для многих научных исследований. Некоторые ученые изучали «Мажолис-ун нафоис» и с научной точки зрения. Например, Е. Э. Бертельс в своей монографии «Навои» уделяет ему большое внимание, сообщает очень много сведений о нём. В своей научной монографии библиограф М. М. Туропов отмечал, что этот труд Навои можно назвать библиографическим словарем, так как в нем даются характеристики произведениям и представлены списки писателей, поэтов того времени.

Следует отметить, что ещё в ряде произведений Навои присутствуют элементы библиографической информации. К примеру, «Хамсатул мутахайирин» («Пятерица изумленных») он создал в 1492 г. и посвятил памяти своего учителя и друга Абдурахмана Джамии.

«Хамсатул мутахайирин» состоит из «Введения», трех глав и «Послесловия». Во «Введении» рассказывается о происхождении и предках Джамии, о первой встрече Джамии и Навои. В двух последующих главах речь идет о творческом содружестве двух великих поэтов, их произведениях, переписке и содержании некоторых писем. В третьей главе приведены список произведений Джамии (36 названий) и история создания многих из них.

С точки зрения современной текстологической науки «Хамсатул мутахайирин» занимает промежуточное положение между восточным жанром тазкира и европейским персональным библиографическим указателем. В этом сочинении приведены типичные для европейских персоналий средневекового периода сведения об авторе, литературе о нем, работах, посвященных ему и его творчеству, список произведений автора. Но структурирован весь этот материал в том порядке, который диктовался канонами восточной текстологической и книжной культуры. В процессе создания сочинения автор использовал методы как литературоведческого и источниковедческого анализа произведений, так и сугубо библиографические.

Знание особенностей книжного репертуара и находившихся в обращении рукописей, а также значительное личное состояние позволили Алишеру Навои стать крупнейшим библиофилом своего времени. Его библиотека была доступна широкому кругу читателей, рукописями из этой библиотеки много лет пользовались известные историки Мирхон и его внук Хондамир, другие ученые и писатели.

При глубоком изучении жизни и творчества Алишера Навои – великого поэта-гуманиста, библиографа – невольно поражаешься тому, как его гений охватывал все сферы общественной жизни, идеологии и культуры. Навои – величайшая личность, его произведения живут в веках, и от того, насколько глубоко наш народ, и особенно молодежь, приобщится к этому великому наследию, настолько действенное средство получим мы для развития духовности, воспитания лучших человеческих качеств.

Список источников

Алишер Навои. Мажолисун нафоис: Илмий – танкидий текст : науч.-критич. текст / тайёрловчи С.Ганиева. – Ташкент: Ўзфанакадамнашр, 1961.–256 б.

Ахунджанов Э. Очерки по истории книг и книжного дела в Средней Азии. Древность. Средние века. – Ташкент :

Изд-во им. Ибн Сино, 1993. – 160 с.

Каримов И. А. Процветает страна, где почитаются великие предки // За безопасность и мир надо бороться. – Т.10. – Ташкент : Узбекистан, 2002.

Кормилицын А. И. Судьба книг. Библиотеки восточных рукописей на территории Узбекистана с древнейших времен. – Ташкент : Фан, 1994. – 168 с.