

О РОЛИ УЗБЕКСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА В НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Курбанова У.

*Курбанова Умида - старший преподаватель,
кафедра фольклора и этнографии,
Государственный институт культуры и искусства Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: фольклор не зря считается самым драгоценным богатством народа. В нём скрываются и история, и традиция, и религия, и безупречная красота нации. Музыкальный фольклор Узбекистана также богат и имеет необыкновенную силу воспитания.

Ключевые слова: фольклор, дастан, бахши, народная педагогика, халфа, алла, воспитание.

Фольклор является показателем духовного состояния, духовного развития каждой нации. Из давних времен народные устные творения считаются народной художественной педагогикой. Фольклор был формой сохранения и передачи энциклопедической информации, охватывающей все стороны и грани жизни народа. Это многовековой опыт, отшлифованный и бережно охраняемый народом и великим, и малым по численности. Узбекский народный фольклор имеет очень богатый, огромный, и разнообразный аспект [2]. Из него, как из бесконечного кладезя, берут сюжеты для своих произведений композиторы, художники, мастера народных промыслов. А сколько возможностей он дает для воспитания молодёжи. Идеи и опыт народного воспитания, виденье идеала совершенного человека, прямые регламентации поведения и нацеленность на единение, доброту, любовь облекались поэтическим гением народа в формы, пережившие века. Фольклор через века как невидимая связующая нить, которая объединяет, роднит, обеспечивает преемственность людей прошлого с современными.

Узбекский национальный фольклор весьма богат и представлен множеством жанров. Одним из наиболее распространенных среди народа жанров фольклора является эпос – дастаны, которые дошли до нас через столетия благодаря устно-поэтической традиции. Бережно сохраненные в веках, их с проникновенностью исполняют поэты и бахши, которые являются выходцами из гуши народа [1]. В дастанах говорится о любви к народу, семье, возлюбленной, о трудолюбии, правдивости, воспитанности, дружбе, героизме, преданности и многое другое. Слова дастана произносятся в сопровождении своеобразной музыки и это усиливает действие слов на воспитание слушателя [2].

С особенным волнением воспеваются жизнь трудового народа, его мечты и чаяния в самом массовом жанре фольклора – народных песнях. В них есть не только высокие чувства, чистая любовь, верность, братская дружба, но и ярко отражены тяжелые условия жизни и переживания человека. Во всех фольклорных жанрах ярко отражены быт и культура узбекского народа, его мысли и чаяния, идеи свободы, братства, борьбы добра со злом, идеи патриотизма и ненависть к врагу. На уроках народной музыки студентам учат народные песни, песни разных народов. В частности, музыкальный фольклор преподается с точки зрения обогащения музыкальных знаний студентов.

Как свидетельствуют исторические источники, у народов, населявших территорию нынешнего Узбекистана, уже в IV—V веке до н. э. существовало богатое устное поэтическое творчество, отголоски которого сохранились в некоторых произведениях фольклора современных народов Средней Азии [3]. Искусство халфа как и другие сферы фольклорного искусства, основано на многовековых традициях узбекского

народа и их основы более стабильны. Они связаны с историческим и культурным контекстом, образом жизни народа [1]. Изучение репертуаров халфа также является одним из ведущих исследований в этой области. Следовательно, надо изучать исторические источники, его ведущие факторы, связь с другими видами искусства, влияние на социально-эстетические взгляды молодежи и т.д.

Хотелось бы коротко сказать о колыбельной песни – “алла”. Это область, которая, казалось бы, наименее должна быть подвержена воздействию времени, смене исторических эпох. В самом деле, в числе колыбельных есть весьма древние, дошедшие до нас из глубины веков в почти неизменном виде [2]. Именно “алла” является первой фольклорной музыкой в жизни узбека. В этой песне поётся мечты, желания, любовь матери к ребёнку. Через музыку и материнского голоса ум и душа ребёнка поглощает самые светлые моменты, искренние желания матери. И это всё помогает воспитывать нравственного, духовно развитого, честного и доброжелательного человека. На сегодняшний день актуальным является знание или умение исполнения колыбельных песен будущих матерей и если можно, конечно же отцов.

Одной из насущных проблем, стоящих перед музыкальным образованием, является формирование у студентов чувства национального самосознания и чувства Родины. Воспитания молодого поколения на основе традиций предков помогает в развитии эстетического воспитания и формировать самые высокоценные чувства.

Список литературы

1. *Косимов Н.* Фольклор мусика ижрочилиги. Ташкент, 2008.
2. *Тошматов У.* Фольклор кушиклари. Ташкент, 2003.
3. *Абдурахимов Б.* Художественная культура Узбекистана. XX век. Ташкент, 2000.

НАЙ – НЕПОВТОРИМЫЙ ИНСТРУМЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ НАСЛЕДИИ УЗБЕКИСТАНА

Досимбетов Б.Х.

*Досимбетов Ботир Хайтмуратович - преподаватель,
кафедра народного инструментального исполнительства,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье говорится о традиционном музыкальном инструменте Узбекистана нае, о его возможностях исполнения и вкратце о Фергана-Ташкентских макомах. А также о произведении Чули Ирок, так как именно оно является самым родным для данного инструмента.

Ключевые слова: най, Чули Ирок, Най яллasi, маком, Фергана-Ташкентские макомы, Алишер Навои, Джалолiddин Руми.

Культурное наследие узбекского народа имеет богатую и древнюю историю. Одним из уникальных жемчужин является Фергана-Ташкентские макомы. Они состоят из двух крупных частей: музыкально инструментальная и вокальная. В свою очередь, музыкально инструментальная часть состоит из несколько частей, так называемые как, Мушкулот, Муножот, Сурнай Дугохи, Сурнай Ироки, Най яллasi, Чули Ирок и т.д. А музыкальное строение состоит из «хона» (развивающая часть) и «бозгуй» (припев) [1].

В Ферганской долине очень развито исполнять традиционные произведения, именно музыкально инструментальную часть макомов на инструменте най. Потому