



«Алпамыш» И Его Интерпретация В Мировом Литературном Сообществе

Тиллабоева Ирода Муроджон Кизи

Кокандский Университет Кафедра Мировых Языков

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние всемирно известного эпоса «Алпамыш» на становление и развитие мировой литературы. Героическая поэма «Алпамыш» – одно из любимых и широко распространенных эпических произведений узбекского народа. В богатейшей сокровищнице народного творчества ей принадлежит такое же выдающееся и почетное место как, и «Витязю в тигровой шкуре», «Слову о полку Игореве», «Манасу», «Калевале» и другим известным эпическим произведениям.

Героико-исторический эпос «Алпамыш» является бесспорным доказательством зарождения национальной галереи героев, послуживших впоследствии истоком для написания новых произведений. В центре которых всегда будут оставаться те герои, которые будут служить образцом и источником для вдохновения у авторов.

Kalit so‘zlar: Героический эпос, бахши, дастан, Алпамыш, ритуал, национальность, фольклор, герой, архаичность, традиция, сюжет.

Вводная часть (Введение)

Национальные ценности – это бесценное духовное богатство нации, жившей веками. Они имеют такое большое значение, как духовное сближение членов общества, воспитание молодежи, стабилизация общественной жизни и влияние на сохранение чувства духовной наследственности между поколениями. Поэтому вопрос сохранения ценностей и передачи их подрастающему поколению в качестве духовного наследия остается актуальным и сегодня. Этот вопрос особенно актуален в нынешних условиях глобализации, когда средства общения между людьми, странами и континентами растут. Нация или общество, которые стремятся сохранить свой

национальный духовный образ под давлением сильной информации, являются творцами своего будущего – направлять потенциал молодого поколения на развитие государство. При этом мы не должны забывать наши истоки, которое отражается через призму восприятия узбекской культуры и литературы.

Литературное образование отличается от других форм образования широтой своего охвата. Обдумывая, учащийся получает определенное представление о точности и достоверности того, что он видит, понимает, чувствует и воображает, таким образом, в процессе изучения и анализа народного фольклора развиваются и совершенствуются такие навыки и умения как чувство прекрасного, возвышенного.

Фольклор – это художественная мысль, источник духовного развития человека, воплощающая в себе самые истоки традиции народа, созданные на всех этапах ее развития. В системе национальных ценностей древнейшего пласта этого духовного наследия где особое место занимают традиции и обычаи, связанные с духовным развитием человека. Таким образом, наши предки эффективно использовали силу



фольклора – дастаны, устное народное творчество для того, чтобы воспитать детей в духе общечеловеческих чувств, преданности национальным ценностям и чувство патриотизма.

Методы

Данная проблема рассматривалась в исследованиях таких видных фольклористов, как К. Имамов, Г. Джалалов, Б. Саримсаков, Х. Эгамов и у других ученых.

В вышеуказанных исследованиях освещены лишь отдельные стороны рассматриваемой нами темы и не раскрывают влияние всемирно известного эпоса «Алпамыш» на становление и развитие мировой литературы.

Сегодня актуальной проблемой является изучение развитие современной литературы на базе фольклора с использованием инновационных технологий и современных методов и их влияние в процесс развитие мировой литературы.

Обсуждение

Формирование фольклорных жанров, их развитие, вступление во взаимосвязь одних жанров с другими представляет собой довольно сложный процесс, вобравший в себя очень большой исторический отрезок времени.

В данной статье анализируемым нами дастане «Алпамыш», патриотизм и высокие духовные качества человека, отличаются определенной широтой, а религиозные представления практически не встречаются. Данное явление объясняется тем, что текст дастана сохранился в письменном экземпляре до XXI века и это способствует на развитие современного литературного процесса и определенному воздействию современных идеологических устоев, взглядов в контексте мировой литературы.

В каждом произведении (эпическом жанре) прослеживаются мотивы дастана «Алпамыш» не зависимо от века или страны, где было создано литературное произведение. Например, если обратиться к образам, участвующим в дастанах, то становится очевидным, что в современную литературу перешли, в основном, традиционные образы. Это – главный эпический герой; его возлюбленная, которая готова на все ради него и их любви (Маргарита в романе «Мастер и Маргарита»); боевой конь или помощник, друг, последователь (как Левый Матвей у Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита» или ученик, последователь профессора Филиппа Филипповича Преображенского Иван Арнольдович Борменталь); эпический покровитель, а также образы и символы, характерные для мифологии: как в «Алпамыше» птица-булбулигуё, в романе «Мастер и Маргарита» собака-пудель на тросточке Волонда или украшения в виде собаки на шею Маргариты или у современного писателя Улугбека Хамдама в рассказе «Мусульманин» птица- дива и др. А также, в дастанах большее распространение получили человеческие образы, которые, подвергшись определенной эволюции, приобрели законченность, реальность уже в процессе развития литературы в мировом контексте.

Поэтика дастанов в узбекской фольклористике уже достаточно изучена, но несмотря на это не так много работ, посвященных анализу трансформации дастана «Алпамыш» в аспекте исследуемой проблемы. Г.Джалалов в своих книгах «Межжанровые взаимосвязи в узбекском фольклоре», Х.Эгамов в своем научном исследовании «Очерки из истории взаимоотношений сказочных традиций тюркских народов» привели целый ряд весьма важных суждений по исследуемой проблеме.

Обычно в эпических жанрах фольклора изображения событий служат раскрытию определенной идеи. Данное явление считается общей закономерностью для жанров дастана в контексте мировой литературы. В то же время, имеют место принципы



изображения, связанные с природой жанра, в которых в вопросе придания реальному изображению определенного художественного глянца возможности исполнителя различны. Например, в дастане, в связи с тем, что проза и поэзия обладают равными возможностями, в вопросе широкого использования художественных средств выражения, возможности бахши выше по сравнению с возможностями сказочника, так как возможности поэзии при выражении внутренних переживаний образа существенно преобладают над прозой, как и в современной литературе. И, видимо, по этой причине, каракалпакские бахши прозаическую часть дастана называют «қора сўз» [1; 89], что, по нашему мнению, представляет собой определение обыкновенного слова, простого повествования.

Следовательно, начальные образцы героического эпоса имеют непосредственное отношение к поэзии. Любовно-романические дастаны также характеризуются гармоничностью прозаической и стихотворной частей, органичной равноправностью размеров обеих частей. Таким образом, дастаны и по манере своего прозаического повествования проявляют близость к мировой литературе.

В устном народном творчестве довольно широко распространена гипербола. Однако, принципы её использования в каждом из жанров отличаются определенным своеобразием.

«Гипербола – составная часть важнейших сюжетных элементов, через которые раскрывается существо идейно-художественного замысла сказки... Она, согласно требованию содержания, может приобретать форму того или иного реального события, образа, персонажа. Отражая ее в сверхъестественном ракурсе, придает свойственный сказкам дух... Однако гиперболизация не отрывает образ от реальной действительности» [1;26].

Из вышеприведенных определений очевидно, что гиперболы тесно связаны с идейно-художественными особенностями дастана. Если же обратиться к вопросу обладания гиперболой, свойственного для дастана, духа, то какой характер приобретают ее различные проявления в современной мировой литературе. Сравнительное изучение данных жанров может способствовать нахождению верного ответа на эти вопросы и, в этой связи, прояснению отдельных моментов.

Таким образом, эпос «Алпомиш» – один из самых бесценных шедевров, исполняемых на протяжении веков мастерами эпоса, отражающий древние представления нашего народа. Имеет более сорока узбекских вариантов и различных версий. Каждая версия и вариант требует отдельного исследования. Этот эпос занимает особое место не только в узбекской, но и в мировой литературе. Однако роль «Алпамыша» в мировом фольклоре, его мифологические основы, художественные пласты, аспекты эпоса, связанные с историей, обычаями и ритуалами нашего народа, нуждаются в изучении снова и снова. В сравнительно-типологическом анализе, с одной стороны, можно сравнительно изучить ритуалы, а с другой – сравнить его с мотивами эпоса и современной литературы. С другой стороны, структурный метод играет важную роль в изучении эпических произведений на базе фольклора. Потому что мы видим, что структура обряда совпадает с архаическим эпосом в мировой литературе.

Известно, что существует множество мифов о богах, воскресших из мертвых. Самая главная черта, присущая таким мифам, заключается в том, что они воплощали культ природы и плодородия, и многие из них, конечно же, были в образе женщин. В каждом новом сезоне приносились жертвы и проводились особые церемонии. В Древнем Египте за воскресением Осириса наблюдали во время весенних церемоний.



В Германии молодоженам показывали соломенную куклу, изображающую смерть. Считалось, что «смерть» в виде старухи помогает невесте иметь много детей.

Многие исследователи утверждают, что представление о влиянии смерти на фертильность и плодovitость очень устойчиво в свадебных церемониях. Следовательно, семейные и сезонные ритуалы необходимо изучать по отношению друг к другу. Действительно, все аспекты семейных ритуалов раскрываются через изучение сезонных ритуалов.

Короче говоря, эпос и ритуал – то тесно связанные процессы. Чтобы пролить свет на исторические корни церемоний, естественно обратиться к нашим эпосам, таким как Алпомиш. Только изучив мотивы в эпосе в сравнении с обрядами, можно полнее раскрыть их сущность. Способность и талант эпического художника отражается в том, насколько он придерживается традиций, вносит свой вклад в древний эпос, который передается от предков к поколению, и обновляет его.

В течение следующих двух столетий роман на базе национального дастана (эпоса) стал ведущим жанром в мировой литературе, и даже после XXI века он никогда не терял этого положения. Если я скажу, что смысл и глубина литературы любого народа определяется, прежде всего, зрелостью этого жанра, никто не будет преувеличивать. Это потому, что это самый универсальный из литературных жанров, созданных человеческим гением.

В произведениях современной литературы, о которых идет речь, обсуждаются первые годы независимости, процессы переходного периода. Переходный период уже позади. За последние двадцать лет облик нашей страны кардинально изменился, а также и литература. В нашей стране появилось новое поколение, которое может противостоять кризису, который потрясает мир, обеспечивает устойчивый рост и мыслит глобально. Такие изменения не происходят спонтанно. Все это результат изобретательности, интеллекта, творческой работы и отваги наших собратьев. И мы верим, что их страсти, переживания, мечты, стремления, сожаления теперь найдут свое надлежащее отражение в зеркале наших современных романов в контексте мировой литературы.

В современном мире литературы фэнтези считается вторым типом эпоса (дастана) литературы. Художественная литература также была убеждена, что художественная литература – это и что она должна быть вдвое убедительнее, чем художественная. Проблемы, поднятые в художественной литературе, не требуют доказательства того, что верхушка художественной литературы даже не упоминается, особенно проблемы, связанные с образовательными проблемами. Хотя особенности художественной литературы связаны с другими планетами, инопланетянами, мутантами и живыми существами, образовательный критерий для этого типа литературы также велик. В художественной литературе также приходится решать чрезвычайно сложные задачи, связанные с образовательными проблемами, находить ответы на трудные вопросы. Подобно взаимодействию между людьми, он касается взаимоотношений между фантастическими героями, пришельцами, пришельцами и героями, и особенно духовных вопросов. Научно-популярная фантастика, научная фантастика, фантастика – каждый из них имеют общую этимологию и корневые истоки эпоса (дастана). А также, современная литература имеет свое место в мировом контексте, свою функцию, но есть и то, что их объединяет. В конце концов, цель художественной литературы, как и художественной литературы, – сделать человека совершенным, обучить его. Хотя они не могут заменить друг друга.

Заключение

Каждый фольклорный жанр обладает определенным временем своего формирования,



процесса развития.

В результате общественной эволюции, расширения мировоззрения людей определенные изменения произошли и в процессе исполнения фольклора, что нашло свое закономерное проявление в структуре его жанров. Любовно-романические дастаны, разумеется, во многих отношениях близки к современному эпосу. В этой связи, в данных сюжетах также часто встречаются характерные для мировой литературы образы, принципы изображения. А в отдельных дастанах, записанных в середине XIX века, в полной мере сохранились свойственные для мировой литературы – фэнтези сверхъестественность и необычность.

Список литературы

1. Эгамбердиева Г.М. Своеобразие концовки в сказках и дастанах // Сборник НУУз. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-kontsoyki-v-skazkah-i-dastanah> (дата обращения: 10.10.2021).
2. Максегов С. Дастанлар, жыраулар, бахсылар. – Нукус: Илм, 1992.
3. Эгамбердиева Г.М. Использование антитезы в сказках и дастанах// Русский язык как средство общения в среднеазиатском регионе. 2020.
4. Эгамбердиева, Г. (2021). СВОЕОБРАЗИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА ПЕРИ В УЗБЕКСКИХ СКАЗКАХ И ДАСТАНАХ. *АКТУАЛЬНОЕ В ФИЛОЛОГИИ*, 3(3).
5. Ашуров Т. Халқ достонларида қақрамон – титаклар образи талқинига доир//Ўзбек халқ ижоди. – Т., 1967.