

УДК 94(575.1)

АЛИШЕР НАВОИ – НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ДУХОВНОСТИ И ВДОХНОВЕНИЯ

Урунова Фатима

e-mail urunova1108@mail.ru

Студентка 1 курса Ташкентского Государственного университета узбекского языка и
литературы имени А. Навои, Ташкент, Узбекистан

Научный руководитель - В. Мухамеджанова

Алишер Навои является центральной фигурой классической литературы. Самые прогрессивные достижения узбекской литературы отражены в поэтической поэзии. Навои был неразрывно связан с судьбой своего народа и глубоко осознавал необходимость создания человека, который был открыт для идеи, и миропонимания.

Величественная фигура Алишера Навои определяется его духовностью, его уникальной индивидуальностью и его творческими способностями на уровне искусства. Алишер Навои - национальная гордость, творческая личность, тесно связанная с великой империей, основанной Амиром Темуром, и с духовным просвещением в этой империи.

Алишер Навои был одним из великих людей, оказавших сильное воздействие на формирование духовности своего народа. Биография этого талантливейшего поэта и выдающегося мыслителя издавна привлекала внимание многих историков-востоковедов и литературоведов. Ее исследованию посвящены целые труды, даже созданы школы навоиведения. Его поэтика чрезвычайно интересна и разнообразна по приемам, а взгляды - необычайно прогрессивны. Бесспорно, подобные влияния на связь во многих случаях явно прослеживаются в духовно-идейном общении между народами, которые осуществляются в историческом процессе развития общечеловеческой цивилизации.

Изучение жизни, литературного, научного наследия Алишера Навои - благородное дело. Имя Алишера Навои среди классиков мировой литературы находится рядом с такими именами как Гомер и Данте, Рудаки и Фирдоуси, Низами и Руставели, Саади и Джами, Шекспир и Бальзак, Пушкин и Толстой [3.78-80].

Жившие позже его выдающиеся поэты Востока называли его своим учителем и наставником. Абай причислял его к самым первым поэтам Востока, у которого он черпал своё вдохновение. Каракалпакский классик Бердах называл его в своих стихах владыкой мысли [3.101-105]. В истории духовного общения между народами Западной Европы со Средней Азией и развития взаимосвязей литератур этих регионов, поистине значительную роль сыграл Эмир Низамеддин Алишер Навои.

Сказанное можно лишь уточнить вполне в духе Е.Э. Бертельса, что изучение творчества Навои дело не только узбекского народа, поскольку его великие произведения являются достоянием всей мировой культуры. «Творчество Навои не музейный экспонат, не кусок истории. Оно живет и будет жить и дальше. Мы изучаем его, но изучили пока еще далеко недостаточно. И дело чести узбекского народа – свято чтить память своего великого сына и неустанно изучать его творения» [1.204-205].

В своей книге Сирожиддинов Ш.С. «Мир Алишер Великий» пишет, что Навои в своё время провозгласил, что родной узбекский язык подобен заповеднику, в который не вступала людская нога, и собранию редкостей, которого не касалась чужая рук. Далее он пишет: «Действительно, если хорошенько поразмыслить и подумать, то окажется, что, если язык так обилен словами и поле его так широко, значит, на нём легко писать любые произведения в стихах и прозе. И это действительно так» [9,58-60].

Творческая свобода всегда была важна в жизни великих писателей и поэтов. Гениальные художники в первую очередь зависят от силы и философии этой свободы. Именно поэтому образ жизни настоящего художника, духовно-идеологический мир не такой, как у других. Личность и творческий мир Навои не являются исключением.

Действительно, свободу слова и выражения можно рассматривать как ключ к точному отражению истины. Любая свобода не может произвести или подтвердить свой первоначальный вид, как это выражено словами и идеями Алишера Навои.

Бесполезно пытаться скрыть истинный смысл произведений Навои, прежде чем он уладится эмоциями, духом, сердцем и разумом [5,90-93]. Поэтому, прежде чем пропагандировать идеи Навои, необходимо понять их смысл. Знать Навои - это еще одна вещь, которую нужно понять. Он видел в свободе высокий интеллектуальный потенциал и высокую духовность, связанную с человеческой судьбой. Не будет преувеличением сказать, что он описывает все прекрасные человеческие чувства, доброту в своих газелях, рубай и других стихах.

Создание «Пятерицы» впервые на узбекском языке Навои стало настоящим подвигом. «Пятерицы» - великое произведение из пяти великих эпоей. Каждый эпос - это одна вселенная, ее идеи, истины и десятки героев способны навсегда порадовать сердце человечества [4.17-20]. Работы Навои были перенесены и переданы опытными писцами и их исследования были сформированы в двадцатом веке. Один из газелей Алишера Навои говорит:

Дедим: назм ахлининг сархайли ким булғай, деди хотиф:

Навойи бўлғай, улким сен тилайдурсен агар бўлғай.

Величайший узбекский поэт Навои известен всем и каждому, но не проходит ни одного десятилетия, чтобы не появился лирик второй или третьей величины. Читая слова Вамбери о том, что «Величайший узбекский поэт Навои известен всем и каждому», ведь это сказано великим учёным ещё в далёком XIX веке – задолго до обретения Узбекистаном независимости. Вамбери не только отмечает величие Алишера Навои, но и прекрасно видит ростки нового, появление новых и новых талантов [7.203-204]. Получившие заметное смысловое развития литературные контакты между Западом и Востоком в этот период оказали благотворное влияние на развитие тюркологии.

«Навои, великий поэт, страстный борец за культуру и прогресс...» - сказал венгерский ученый Арминий Вамбери в своей книге «Путешествие по Средней Азии» [6,78-80].

Вспоминать великих предшественников необходимо, не только потому, что они заслужили почёт и славу, что они всенародно известны. Но чрезвычайно полезно сегодняшнему читателю узнать творения великого человека, мечтавшего о лучшем будущем человечества, чрезвычайно полезно окинуть взором огромное наследие поэта с его разнообразием тем, характеров, мыслей – эту духовную сокровищницу, то богатство жизненных явлений и поэтических форм, что наполняет творчество Алишера Навои.

Этот горячий огонь не является монологом, который исчезает из абсентеизма: Навои действительно капитан поэта, эпос всей тюркской поэзии. Поэзия Алишера Навои - великая

художественная школа [2.155-157]. Чем глубже и глубже знание о Навои у молодого поколение, тем больше секретов просвещения, добра и процветания. Человек, привыкший к словам Навои, признает достоинство и силу человечества, если пожелает. Человек, который следует урокам Навои, самопроизвольно стремится ослабить беспокойства нации и использует эту идею как оружие против неграмотности, знаний и просвещения – невежества. Знание Навои означает убеждение в силе справедливости, благочестия и веры [10.2-3].

Об этом также свидетельствуют выдающийся азербайджанский поэт Мухаммед Физули, туркменский одноклассник Махтумкули, казахский поэт Абай и Бердах, один из основателей каракалпакской литературы. Таким образом, творчество Навои является уникальной основой многовековых связей с братскими народами, а дальнейшего укрепления дружбы и достижения новых высот [8.77-78].

Наши представления о могущественной личности Навои, уникальном творчестве, социальной, политической активности и творчестве изменились. В последующие годы мы стали глубже ценить исторические заслуги Навои в развитии нашего языка, культуры и литературы. Для него не было бы соблазнительно вспоминать его как современного поэта в новую эпоху. Кажется, нам нужно больше заботиться о том, чтобы знать лучше, чем мы самих, а не знакомить Навои с другими народами.

Для молодого поколения творчество Алишера Навои должно носить глубокий смысл. Мы не сможем истолковать сущность и красоту поэзии Навои, если не научим детей достаточному объяснению секретов их свободы и не научим их смотреть на мир в целом. Молодому подрастающему поколению необходимо объяснять, как понимать Навои, достигать все истины, которые им нужно знать. «Алишер Навои» точно осветит мировоззрение и литературное наследие в полном смысле философской сложности всех сложностей» [10.20-22]. Молодые люди, которые читают вышеупомянутые строки, говорят: «Мы хотим изучать Навои и в душе есть цель прочесть и изучать поэзию» [10.32-33].

Его творчество и по сегодняшний день вызывает интерес во всем мире, о чем свидетельствуют переводы произведений великого поэта на английский, французский, немецкий и многие другие языки. Поклонников литературы привлекают глубокая философия его творчества, богатые метафоры, разнообразие поэтических образов. Иными словами, секрет немеркнувшей славы произведений Навои заключается именно в их высоком художественном уровне. Пусть в наш век атома и космоса снова прозвучит не подвластное времени и пространству бессмертное слово бессмертного поэта – великого Алишера Навои. По мере того, как мы продолжаем это делать, не исключено, что в ближайшие пять-десять лет родится целое поколение молодых людей, которым не нужна наша литература прошлого, которые гордятся своей красотой и которые лишены чувства красоты и не признают ничего, кроме материального мира [10, 44-45].

9 февраля 2019 года в Ташкенте прошла международная конференция по изучению наследия великого мыслителя Алишера Навои в Ташкентском Государственном университете узбекского языка и литературы имени А. Навои. Традиционная научно-практическая конференция «Алишер Навои и XXI век» проводится в университете уже три года. В этом году университет перешел на международную арену.

В конференции принимали участие ученые, профессора, преподаватели, студенты из ведущих университетов Англии, Казахстана, Азербайджана, Турции, России, Афганистана, Франции, Индии, Таджикистана и других стран дали особую оценку текущей политике определения приоритетов образования в Узбекистане.

Важнейшим аспектом конференции является то, что в ответ на идею опубликовать полный набор копий произведений Алишера Навои Ташкентским государственным университетом узбекского языка и литературы, цифровые копии рукописей, хранящихся в библиотеках ряда стран, были опубликованы в Великобритании, Азербайджане, Турцию представили вуз представители Таджикистана. Послы иностранных государств, принимающие участие в этой церемонии, приветствовали позитивные изменения в духовной и образовательной сферах в Узбекистане. На конференции говорили о роли литературного

наследия Алишера Навои в мировой цивилизации, переводы произведений поэта на иностранные языки, проблемы изучения литературного наследия Алишера Навои, проблемы преподавания произведений Навои в системе образования.

Список использованных источников

1. Алишер Навои. Суждение о двух языках / Перев. А.Н. Малеховой // Алишер Навои. Сочинения в десяти томах. Т. 10. Ташкент, 1970. С. 105–139.
2. Алишер Навои. Сочинения в десяти томах / АН УзССР. Ташкент, 1968–1970. [Alisher Navoiy. Sochineniya v 10 t. AN UzSSR. Ali-Shir Nava'i. Collected Works: In 10 vols. The Academy of Sciences of Uzbekistan. (In Uzbek). Tashkent, 1968–1970.
3. Айбек М. Т., Дейч А. Мир идей Алишера Навои (В кн.: Великий узбекский поэт, изд-во АН УзССР, Т., 1948)
4. Бертельс Е. Навои. Опыт творческой биографии. - М. Л, 1948.
5. Боровков А.К. Алишер Навои как основоположник узбекского литературного языка. В сб.: Алишер Навои. – М., Л.: 1946;
6. Вамбери А.: Путешествие по Средней Азии. Москва. Издательская фирма «Восточная литература» РАН. 2003.
7. Вамбери Г. Очерки жизни и нравов Востока. СШ., 1877.
8. Рустамов Э.Р. Страницы из биографии Алишера Навои. ИНА, вып. 63, ИВЛ, 1963;
9. Sirojiddinov Sh.: MIR 'ALISHER NAVA'I THE GREAT. -Т.: G'. G'ulom,2018.
10. Ҳаққулов. И.: Навоийга қайтиш,-Т.:Фан, 2007.